

Guillaume DEVIN (Vn)

D'origine bourguignonne (né à Dijon) Guillaume Devin commence le violon aux côtés de Marius Turjanski en banlieue Bordelaise. Il travaillera aux côtés de plusieurs professeurs avant de rentrer en 1999 au CNR de Bordeaux dans la classe de V.Nemtanu aux côtés duquel il obtint rapidement les médailles d'or en violon, déchiffrage et formation musicale ainsi que en musique de chambre (après avoir étudié avec Simon Lebens Et J-P Minalibella.) entre 2000 et 2002. En 2003 il conclut ses études à Bordeaux en obtenant les médailles d'honneurs de la ville de Bordeaux en violon et musique de chambre.

C'est en 2004 que Guillaume Devin entre au Conservatoire Supérieur de Paris (désormais CRR) dans la classe de S.Gessner (violon) en cycle de formation supérieur. Après avoir étudié au cours de cette formation la musique de chambre aux côtés du quatuor Ysaë et la musique contemporaine avec Jaques Saint-Yves, il obtient en 2007 son Diplôme de Formation Supérieur avec Mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

En 2007 toujours il décide de suivre la formation « violon-solo » dans ce même établissement, encadré par Luc Hery (concertmaster de l'Orchestre National de France.). Il en obtient son diplôme de formation avec la mention très bien à l'unanimité avec félicitation du jury.

Depuis 2004 Guillaume Devin évolue au sein des plus grands orchestres Nationaux comme l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'orchestre National de France ou encore L'orchestre Philharmonique de Monte Carlo pour ne citer qu'eux et se produit dans les plus grandes salles Européennes comme la Salle Pleyel ou le Théâtre des Champs Elysées à Paris, le prestigieux Auditorium de Dijon, le Grimaldi Forum et l'Auditorium Rainier 3 à Monaco, Le Concertgebouw à Amsterdam, le Tokyo International Forum ou le Suntory Hall au Japon, etc...en compagnie de chefs non moins prestigieux : Georges Prêtre, Ricardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Daniele Gati, Emmanuel Krivine...

Depuis 2009 il s'ouvre également à la musique du monde avec le Théâtre du Soleil pour lequel il réalise plusieurs enregistrements et avec le Star Pop Orchestra avec lequel il réalise notamment, en tant que violon-solo, un concert au Zenyth de Paris sous la direction de Joe Hisaishi.

Ayano BABA (Pf)

Née à Tokyo. Ayano BABA commence le piano à l'âge 5 ans. En 1992, elle a été admise à l'école de musique attachée au *Tokyo College of Music*. Après avoir été lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux au Japon (*Japan Classical Music Competition, PTNA* etc.), elle se rend en France où elle entre au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de M. P. Siruguet en cycle de formation spécialisé de piano et en obtient son DEM avec premier prix à l'unanimité, puis au CRR de Saint-Maur-dès-Fossées dans la classe de C. Hugonnard-Roche en cycle de formation spécialisé d'accompagnement au piano et obtient son DEM avec premier prix à l'unanimité.

Afin de parfaire son art elle continue ses études supérieures à L'Ecole Normale de Musique de Paris où elle obtient son Diplôme Supérieur, au CRR de Marseille avec B. Rigutto en cycle de formation supérieur (perfectionnement) ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient son diplôme de Master Concertiste.

Parallèlement à cela elle a étudié la musicologie à l'université Paris-Sorbonne (Licence et Master) où elle était également tutrice, et la direction de chœur et d'orchestre au CRR de Paris et à l'académie de Parme (en Italie).

Elle a à son actif de nombreuses prestations en soliste et musique de chambre en Europe et au Japon dans des salles comme « Kawai pause », « Yamaha hall », Radio France, la salle Cortot, Radio Suisse ou encore à l'université Paris-Sorbonne, au symposium de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales...Ainsi que plusieurs prestations théâtrales au 20e théâtre, à l'Auguste théâtre ou encore au théâtre Michel. Ses diverses activités ont été publiées par plusieurs journaux français comme "A Nous Paris", "Le Républicain", "Le Sud Ouest".

Elle est très investie dans des activités sociales en tant que musicienne, en 2012 une école primaire a été construite à Madagascar grâce aux bénéfices de ses concerts réalisés avec quelques amis musiciens (la deuxième école primaire a été construite en 2015).

Ayano Baba est également titulaire de trois Diplômes d'Etat (professeur de piano, d'accompagnement au piano et de direction d'ensembles vocaux). Actuellement elle est accompagnatrice au piano / chef de chant, notamment à Radio-France.

*Programme du concert « sur le ruisseau du temps »
à Issigeac :*

W.A Mozart : Rondo en Do Majeur KV 373

Arcangelo Corelli : Sonate en Op 5 N° 10

L.V. Beethoven : Romance N° 2 Op 50

*Niccolo Paganini : Variation sur un thème de « Moïse » de
Gioacchino Rossini*

Jules Massenet : Méditation de Thaïs

Béla Bartók : Danses Roumaines

Camille Saint-Saëns : Dans Macabre